



LES AMIS DE LA MUSIQUE MILITAIRE

Association sans but lucratif, fondée en 1997

En avant ... marche!

Bulletin n° 31
12/2015

Militärmusik und Luxemburger Künstler im Dienst der Flüchtlingshilfe

„It could be me, it could be you“

Unter dem Impuls ihres Dirigenten Major Jean-Claude Braun bot die Militärmusik am 7. Dezember im grossen Auditorium des hauptstädtischen Musikkonservatoriums ein Konzert der besonderen Art für ein humanitäres Anliegen. Die Schirmherrschaft über die kulturelle Veranstaltung, die von der Stadt Luxemburg angeboten und von der Armee zusammen mit dem „Luxembourg City Tourist Office“, den „Frënn vun der

Militärmusek“ und dem Konservatorium der Stadt Luxemburg organisiert worden war, hatten Vizepremier und Verteidigungsminister Etienne Schneider, Unterrichts- und Jugendminister Claude Meisch Familien- und Integrationsministerin Corinne Cahen sowie Stadtbürgermeisterin Lydie Polfer übernommen.

„It could be me, it could be you“ (Ich könnte es sein, du könntest es sein) lautete das Motto des Abends. Gemeint

war damit der Flüchtlingsstrom, der seit längerer Zeit unter dramatischen Umständen aus Richtung Naher Osten und Afrika auf den europäischen Kontinent drängt. Der Erlös des gut besuchten Konzertes ist denn auch für die Flüchtlingshilfe bestimmt, indem damit Instrumente angeschafft werden, die dem „Office luxembourgeois de l'accueil et de l'intégration“ (Olai) geschenkt werden. Diese dem Familien-



© www.ManuelDias.com

Applaus für die Militärmusik und die Solisten (v.l.n.r.): Pol Urbany, Maj. Jean-Claude Braun, Änder Hirtt, Marion Welter, Ricardo Vieira, Sgt Michel Meis, Pol Belardi, Petz Hartert.



Die Schirmherren des Konzerts: Erbgroßherzog Guillaume mit seiner charmanten Gattin Stéphanie, Corinne Cahen, Ministerin für Familie und Integration, Francine Closener, Staatssekretärin, sowie Lydie Polfer, Bürgermeisterin der Stadt Luxemburg.

und Integrationsministerium unterstehende Einrichtung gibt sie wiederum in Zusammenarbeit mit dem Ministerium für nationale Erziehung, Kindheit und Jugend an die Kinder von Antragstellern auf internationalen Schutz und von Flüchtlingen weiter, die in Auffangklassen untergebracht sind und Musikunterricht erhalten.

Ausser Erbgroßherzog Guillaume und Erbgroßherzogin Stéphanie hatten sich an Prominenten u.a. eingefunden: Staatssekretärin Francine Closener, Staatssekretär Marc Hansen, Stadtbürgermeisterin Lydie Polfer, mehrere Abgeordnete und General Romain Mancinelli.



Vollbesetzte Ränge zeugen vom Großen Interesse am Benefizkonzert.



CVL-Direktor Marc Meyers als Solist auf der Zugposaune. (Photo: Lucien Koneczny)



Vollkonzentriert: Die Pianistin Lynn Orazi. (Photo: Lucien Koneczny)

Nach Ansprachen von Staatssekretärin Francine Closener, Ministerin Corinne Cahen und Bürgermeisterin Lydie Polfer, die alle

die mit einer humanitären Geste verbundene Initiative der Militärmusik lobten, trat zum Auftakt das Harmonieorchester unter der Leitung von Adjutant-Major Christian Kirpes auf. Mit der Sopranistin Stephany Ortega als Solistin gelangten jeweils in Arrangements von André Reichling die Arien „Cavatina Norina“ aus der Belcanto-Oper „Don Pasquale“ von Gaetano Donizetti und „Mein Herr Marquis“ aus der Operette „Die Fledermaus“ von Johann Strauss zur Aufführung. Einen beeindruckenden Beweis seines Könnens lieferte alsdann Marc Meyers, Direktor des Musikkonservatoriums der Stadt Luxemburg, als Posaunist mit „Blue Bells of Scotland“ von Arthur Pryor ab, ehe zum Abschluss des ersten Programmteiles das Harmonieorchester unter der Stabführung von Major Jean-Claude Braun mit



Stephany Ortega, Gesang. (Photo: Lucien Koneczny)



Die Gruppe „Fascination“ mit (v.l.n.r.) Sgt Michel Meis, Pol Belardi und Pol Urbany.
(Photo: Manuel Dias)



Ricardo Vieira, Gesang.
(Photo: Lucien Koneczny)

Lynn Orazi als Solistin am Klavier die „Rhapsody in Blue“ von George Gershwin in einem Arrangement von André Reichling interpretierte.

Mit einem totalen Szenenwechsel begann der zweite Programmteil. Adjutant-Major Ernie Hammes gab den Takt bei der Big-Band der Militärmusik an, als drei Werke mit Solisten dargeboten wurden. Es waren dies „Hallelujah Time“ von Woody Herman mit den Saxophonisten Maxime Bender und David Ascani, die Sängerin Marion Welter mit dem von Roger Holmes arrangierten „Orange Colored Sky“ und der Saxophonist Maxime Bender mit der Eigenkomposition „Noun“.

Dass Ernie Hammes nicht nur ein hervorragender Trompeter ist, sondern auch ein guter Sänger, bewies er im Duett mit Marion Welter bei dem von Paul Dahm arrangierten Evergreen „Unforgettable“ von Irving Gordon.

Kräftig heizten zum Schluss die Militärmusiker unter Jean-Claude Braun im Zusammenspiel mit der Gruppe „Fascination“ ein, und zwar mit Pol

on the water“. Selbst das erbgrossherzogliche Paar klatschte und schwang mit, und der Saal stand fast Kopf bei den herbei applaudierten Zugaben.
(j-lo)



Änder Hirt, Gesang. (Photo: Lucien Koneczny)



Marion Welter, Gesang. (Photo: Lucien Koneczny)

Urbany und Pol Belardi an der Gitarre, Petz Hartert am Keyboard und Sergeant Michel Meis als Schlagzeuger. Änder Hirt, Marion Welter und Ricardo Vieira lösten sich als Gesangssolisten bei folgenden Songs ab: „I will survive“, „Power of love“. „Sledgehammer“, „Live and let die“ und „Smoke



AdjMaj Ernie Hammes überzeugte nicht nur mit seiner Trompete, sondern auch mit seiner Stimme.



Das Saxophon-Duo Maxime Bender und Sgt David Ascani spielt unter der Leitung von Lt Christian Kirpes.

Happy Birthday Pierre Nimax!

Mat engem Blumenarrangement hunn d'Frënn vun der Militärmusek dem Pierre Nimax fir säi 85. Gebuertsdag gratuléiert, deen hien de leschten 22. September feiere konnt.

Vun 1971 bis 1986 war de Pierre Nimax, e gebiertege Bouneweger, Dirigent vun der Lëtzebuenger Militärmusek. Als Unerkennung fir seng Verdéngschter op dësem Plang huet de Grand-Duc Jean him den Éierentitel „Maître de Chapelle de la Cour“ zouerkannt.

E Numm huet de Pierre Nimax sech allerdéngs net nëmmen als Dirigent gemat, mä och als Komponist a Pianist. Nieft sengem ugebuereenen Talent krut hien och eng zolidd musikaesch Ausbildung, an zwar fir d'éischt am Conservatoire vun der Stad Lëtzebuerg, duerno op der „Rheinische Musikschule“ zu Köln beim Professor Dr. G.Ledderhose, an der „Hochschule für Musik“ zu Saarbrücken als Schüler vum berühmten ungarische Pianist Andor Folges, um „Hochschulinstitut für Musik“ zu Trossingen (Däitschland) als Dirigent fir Harmonieorchester vum Professor Willy Schneider an als Privatschüler vun de Meeschteren Albert Leblanc, Henri Pensis a Louis de Froment.

Énnert senge ville Präisser an Diplomen sief virun allem d'Auszeichnung „Prix supérieur de chef d'orchestre“

vun 1968 um „Conservatoire Royal de Bruxelles“ genannt.

Noeneen war de Pierre Nimax Organist zu Esch/Saint Joseph, lechternach, Diddeleng a bei der Europäescher Por zu Lëtzebuerg. No enger éischer Plaz am Concours, krut hien 1954 d'Plaz als Professor fir Solfège a Piano am Stater Museksconservatoire.

Säin Engagement als Dirigent vun der Militärmusek den 1. März 1971 huet Stagen bei der „Musique des Gardiens de la Paix“ zu Paräis a bei der „Musique des Guides“ zu Bréissel mat sech bruecht.

Seng gläichzäiteg Carrière als Pianist an Orchesterchef hunn de Pierre Nimax op renomméiert Museksbühne an Europa gefouert: Salle Pleyel zu Paräis, Wigmore Hall zu London, Beethovenhalle zu Bonn, Gürzenich zu Köln, Stephaniensaal zu Graz, asw.

Ausser der Produktioun vu méi wéi 30 Disquen goufen Opnahme bei ville Radiosstatiounen gemat: Radio-Télé Lëtzebuerg, Saarländischer Rundfunk, Radio-Télévision Belge, BBC London, Südwestfunk, Österreichischer Rundfunk, Rias Berlin, Paris Inter a Studio Zürich.



Zu de bedeutendste Kompositiounen vum Pierre Nimax gehéieren: „Poème Ardennais“ (Mein Éisleck), „Besuch um Wudderhaff (Ouvèrtür an Operett), „Marche de la Musique militaire grand-ducale“ an de Musical „Hopp Marjänn“. Dobäi komme vill Kantaten, Lieder, Chouerwierker a Vollekslieder.

Ganz aktiv war de Pierre Nimax net zulescht och als Grënner an aktive Member vu Formatiounen wéi zum Beispill „Quator Vocal du Luxembourg“, „Trio Ad Artem“, „Trio Academicus“ an „Duo Galen-Nimax“.

Fir säi 85. Gebuertsdag huet déi bekannten däitsch Fachzäitschrëft fir Blossmusek „Clarino“ de Pierre Nimax mat engem längeren Artikel énnert dem Titel „Eine lebende Orgel“ geéiert, wou säin 1983 uropgefouert Wierk „Symbole d'Espoir“ fir Uergel a Blossorchester am Mëttelepnt stoung. Am Zesammenhank mat dësem Artikel huet de Werner Probst, Expert fir Militärmusek, de Jubilar esou charakteriséiert:

„Nimax ist mir als einer der Gentlemen-Kapellmeister in Erinnerung. Eine durch und durch positive Erscheinung. Als er damals bei einem Konzert in Bonn die „New Baroque Suite“ zum ersten Mal spielte, gingen die Fenster auf im Vergleich zum damals bei uns üblichen, oft farblosen Programm.“

Do bleibt eigentlech nëmme nach ze wënschen:

Ad multos annos, Pierre Nimax!

(j-lo)



De Pierre Nimax am Fréijoer 2015 zesumme mam FvMM-Präsident Joseph Lorent bei engem Concert vun der Militärmusek op der Place d'Armes. (Photo: Jean Thillmany)

Den Trompettist Michel Berns huet d'Militärmusek verlooss

Den Trompettist Michel Berns wor vu Februar 2002 bis September 2014 Member vun der Militärmusek. Hien huet den Orchester an daer Zäit net nëmmen duerch seng Musikalitéit beräichert, mee och duerch seng Kollegialitéit a seng sympathesch Art a Weis.

Wéinst senger neier Aufgab als Professor fir Trompette am Conservatoire zu Esch, huet hien dofir d'lescht Joer eisen Orchester offiziell misse verloossen.

Mir hunn him dofir elo nach e puer Froe gestallt:

1. Wéi koums Du bei d'Militärmusek?

Duerch den Ettelbrécker Conservatoire. Ech sinn op d'Stagen opmierksam gemaach ginn, déi deemols schon organiséiert goufen. D'Saach huet sech dunn konkretiséiert, wéi den deemolegen Enseignant Blaise Stélandre mir gesot huet, datt eng Plaz op der Trompette géng fräi ginn.

2. Wien hat dee gréissten Afloss op Déng musikalesch Entwécklung?

Ech denken, ech hu mech während méngem Studium um Bréisseler Conservatoire um musikalésche Plang am meeschten weiterentwéckelt. Ech hat hei d'Chance mat dräi exzellenten Trompettisten zesammenzeschaffen: dem Hervé Noël, dem Luc Capouillez an dem François Ruelle. Gläichzäiteg hu mech awer och verschidden Op-



nahmen zimlech inspiréiert. Ënner anerem hunn ech CD'en vun Maurice André, Reinhold Friedrich a Canadian Brass rop- a rofgelauschert.

3. Wat ass Déng bescht Erënnerung aus Dénger Zäit bei der Militärmusek?

Spontan fale mir dozou eng Rei Sachen an: ganz generell: d'Kollegialitéit, den Teamgeescht, virun allem awer och eng Rei héich-karäteg Concert'en. Un ee Concert hun ech awer eng besonnësch flott Erënnerung: ganz am Ufank vu ménger Carrière bai der Militärmusek haat ech als "Spunt" d'Geleeënheet, als Solist de be kannte Concerto vum J. N. Hummel ze spillen, an dat a méngem Heemechtsduerf Nidderfeelen.

Mir wënschen dem Michel Berns vill Erfolleg a Spaass bei senger neier Verpflichtungen an hoffen, hien trotzdem nach oft erëm ze gesinn. (V.L.)

Definitiv am Orchester: Isabelle Scholtes

De Sergeant Isabelle Scholtes ass säit Januar 2014 Member vun der Militärmusek a beräichert säitdem eist Klarinettereregister. Am September 2015 gouf hatt definitiv als Ënneroffizéier vun der Militärmusek vereedeget.

Seng musikaléisch Ausbildung huet d'Isabelle am Stater Conservatoire ugefaang an ass duerno an den Ettelbrécker Conservatoire gewiesselt, wou hatt 2015 en Diplôme Supérieur an der Klass vum Sébastien Duguet mat der Mention "très bien" ofgeschloss huet.

Doniewt huet hatt och nach en 1. Präis an der Kammermusek an als zweet Instrument huet de Sergeant Isabelle Scholtes d'Percussioun gewielt, wou hatt 2015 eng 1. Mention an der Klass vum José Christen gemeet huet.

Hatt wor ausserdem Member vun den Harmonieorchestren, sou wéi de Klarinettenensembelen vum Stater a vum Ettelbrécker Conservatoire, der Luxembourg Marching Band, dem National Youth Wind Orchestra Luxembourg an der Fanfare Royale Grand-Ducale Luxembourg.

Niewebäi huet d'Isabelle Scholtes bei enger sëllege Projet'e matgemeet, wéi z.B. dem Musical Tanz der Vampire, OPL meets UGDA, Solemn music, Rainy Days an dem Eifel-Ardennen-Orchester.

Musikaléisch weidergebildet huet hatt sêch ënnert anerem beim Leon Bosch zu Maastricht a beim Olivier Darteville um Conservatoire zu Nancy.

D'Frënn vun der Militärmusek gratuléieren dem Isabelle Scholtes ganz haerzlech fir séng



Ustellung a wënschen him nach eng laang an erfëllend Carrière an der Militärmusek. (V.L.)

Jubiläumskonzert für Jo Vliex in Tüddern (D)

Jo Vliex (* 8. Juli 1942 in Heerlen, Limburg) ist ein zeitgenössischer niederländischer Komponist, Dirigent, Wertungsrichter, Kritiker, Pädagoge und Verleger.



Vliex erhielt bereits mit fünf Jahren von seinem Vater den ersten Klavierunterricht. Nach Konzertflöte und Klarinette wechselte er mit neun Jahren zu seinem Lieblingsinstrument, dem Waldhorn. Als 14-jähriger musizierte er am Aachener Stadttheater unter der Leitung des damaligen Dirigenten Herbert von Karajan.

Ab 1958 studierte Vliex am Conservatorium Maastricht HaFa-Direktion mit den Nebenfächern Klavier und Waldhorn. Neben dieser Ausbildung studierte er bei Professor Ernst an der Rheinischen Musikschule Köln Kompositionslehre. Seit 1980 arbeitet er in erster Linie als Komponist für Blasmusik, Spielmannsmusik und Chöre. Mittlerweile hat er ein umfangreiches Œuvre bestehend aus Märschen,

Konzertwerken, Kompositionen für Solo-Instrumente mit Klavier, Chorwerke, symphonische Musik und Kammermusik erstellt.

Um seine Werke und die seines Sohnes Leon Vliex zu veröffentlichen, gründete er einen eigenen Musikverlag namens Bronsheim Muziekuitgeverij.



Die Verantwortlichen des "Instrumentalvereins Tüddern 1912 e.V." mit dem Jubilar Jo Vliex und dem Dirigenten Capt Jean-Claude Braun.

Nach seiner Tätigkeit als Musiklehrer und Dirigent mehrerer niederländischer Vereine wurde er im Oktober 1992 Dirigent des Instrumentalvereins St. Cäcilia Tüddern 1912 e.V., seit 2008 außerdem Dirigent des Musikvereins Granterath e.V. 1948.

2005 feierte er sein 40-jähriges Jubiläum als Dirigent.

2015 lud Jo Vliex die Militärkapelle nach Tüddern ein und feierte mit eigenen Werken und einem anspruchsvollen Programm sein 50-jähriges Jubiläum als Dirigent.

Seit Jahren schon verlässt sich Jo Vliex auf das Können der luxemburger Militärmusiker, wenn es darum geht, die Werbe-CD's für

seinen Verlag aufzunehmen. Auch hat die Militärmusik mehrere seiner Kompositionen schon aufgeführt, und neuerdings gehören auch die Kompositionen seines Sohnes Leon Vliex zum Repertoire des Orchesters.

Die „Frënn vun der Militärmusek“ gratulieren nachträglich zum Jubiläum und wünschen weiterhin eine kompositionsreiche Zeit. (C.S.)



Donner und Blitz statt Walzerträumen...

Wiener Abend auf dem Place d'Armes fiel ins Wasser

Vom physikalischen Begriff her ist der Donner das krachende, mahlende oder rollende Geräusch, das von einem Blitz während eines Gewitters erzeugt



wird. Der Blitz wiederum ist in der Natur eine Funkenentzündung oder ein kurzzeitiger Lichtbogen zwischen Wolken oder zwischen Wolken und der Erde. In aller Regel tritt ein Blitz, der zu den Elektrometeoriten gehört, während eines Gewitters als Folge einer elektrostatischen Aufladung der wolkenbildenden Wassertröpfchen oder der Regentropfen auf.

An diesem geräuschvollen Naturereignis inspirierte sich Kapellmeister und Walzerkönig Johann Strauss Jr., Autor von rund 500 Walzern, Polkas, Märschen und Quadrillen, als er 1868 die schnelle Polka „Unter Donner und Blitz“ (op. 324) für den Hesperus-Ball komponierte. Die Uraufführung dieses Werkes fand im Diana-Saal in Wien statt. Bei dieser Stätte handelt es sich um einen Teil des alten Dianabades am Donaukanal, dessen Schwimmhalle als Ballsaal umfunktioniert worden war und als Konzertsaal und Tanzlokal grosse Bedeutung gewann.

Einen Volltreffer landete Norbert Hoffmann, Dirigent der Militärmusik, 1962 mit der Einführung der „Wiener Owender“ auf der Place d'Armes, dem sogenannten „Salon der Hauptstadt“. Diese Initiative wurde schnell zur Tradition im Gesellschaftsleben der Stadt Luxemburg und erfreut sich bis heute überaus grosser Beliebtheit.

Das war auch dieses Jahr am 24. Juli wieder der Fall, als Jean-Claude Braun am frühen Abend auf dem Kiosk den Taktstock zu einem Konzert hob, dessen ausgewähltes Programm viele beliebte Werke der traditionsreichen Wiener Musikwelt umfasste. Der Platz war gut gefüllt mit Musikliebhabern, die an einem lauen Sommerabend Walzerträume und Wiener Flair erleben wollten.

Auf den Terrassen hatten an den Tischen auch Sympathisanten der Militärmusik in grosser Zahl Platz genommen, um das Kulturelle mit dem Gastronomischen zu verbinden. Parat standen für ihren Auftritt ebenfalls zwei Paare in Ballkleidung der Tanzschule

Mireille Roulling.

Dann kam es aber plötzlich zur Symbiose des vorhin geschilderten Naturereignisses mit der allerdings nicht auf dem Programm stehenden Strauss-Polka und deren Uraufführung im Diana-Bad, als Donner und Blitz heftige Regenschauern folgten. Der Platz und die Terrassen leerten sich trotz grosser und kleiner Schirme schnell. Der Chef drängte seine Musikantenschar auf dem Kiosk zusammen, um einer Durchnässung der Truppe zu entgehen, die jedoch weiter musizierte. Derweil harrten die Tanzpaare in ihren schönen Ballkleidern unter Regenschirmen bis zum Ende aus, ohne jedoch auftreten zu können.

Trotz aller Widerwärtigkeiten der Natur war es letztlich doch ein geselliger Abend, für dessen Neuauflage im nächsten Jahr man sich allerdings Sommerwetter erhofft. (j-lo)



Für das Publikum fiel der diesjährige „Wiener Owender“ nach Blitz und Donner wortwörtlich ins Wasser. (Photos: Jean Thillmany)

Marion Welter a Rol Girres mat der Militärmusek

Concert vum 11. September am Syrkuss

Den 11. September 2015 huet d'Association des Militaires et Anciens Militaires (AMAM) an Zesummenaarbecht mat de „Frënn vun der Militärmusek“ e flotte Concert am

sengem Marsch „Pomp and Circumstances“ de Concert ugefaangen. Mat deenen zwee weideren Orchesterwierker „E.T.“ vum John Williams a „Celebration“ vum Philip

vum Michel Fugain, Michael Bublé an Gilbert Bécaud presentéiert, an dat zesummen mat der charmanter Sängerin Marion Welter.

De Rol Girres ass am Beräich vum Entertainment jo keen Onbekannten, genee sou wéi d'Marion Welter, wat schon am Alter vun 15 Joer an der Grupp „quo Vadis“ seng éischt Schrëtt an der Musék gemaach huet. Duerno huet hatt klassesch Musék, Pop an Jazz studéiert. 1992 vertritt hat ons Land um Europäeschen Songcontest zu Malmö a Schweden.

Zesummen mat der Militärmusék hu si de Sall richteg a Stëmmung bruecht a wossten de Publikum ze begeeschtern mat deene bekannte Klassiker wéi „Et maintenant“, „Save the last Dance for me“, „Don't cry for me Argentina“, „Cabaret“ an „Music“ vum John Miles.



Syrkuss zu Rued-Syre organiséiert.

No enger kuerzer Usprooch vum Rol Girres, fréiere Militär, an elo Prësident vun der AMAM, huet d'Militärmusek mam Edward Elgar

Sparke konnt den Orchester an alle Regëstere iwwerzeegen.

Zimlech ongewéinlech ass et wuel, wann e President vun enger Associatioun zum Mikro gräift a Wierker

Nom éischte Bis vum Orchester „Incredibles“ vum Michael Giacchino huet zum Schluß dem Frank Sinatra säin „New York, New York“ den Owend perfekt ofgeronnt. (C.S.)

175 Joer Militärmusek

50 Joer Fräiwëllegendéngscht • 20 Joer Frënn vun der Militärmusek

»OPRUFF!«

Am Joer 2017 kann d'Lëtzebuerger Militärmusek hiren 175. Gebuertsdag feieren.

Fir dëse Jubiläum sinn ënner anerem e Buch an eng Ausstellung geplangt. An deem Zesummenhank appelléieren d'Frënn vun der Militärmusek un hir Memberen, fir hinnen Archivmaterial (Photoen, Artikelen, Broschüren, asw.) zur Verfügung ze stellen, dat mat der Militärmusek ze doen huet.

Dir kënnt dat Material entweder iwwer Mail (archives@fvmm.lu) oder mat der Post op folgend Adress schécken:

Christiane SCHAUL • 37, rue des Prés • L-5316 CONTERN.

Merci am Virus fir Är Mataarbecht!



Musikalesche Meeting op héckstem Niveau

D'Sopranistin Claudia Moulin mat der Lëtzebuerger Militärmusek am "Kinneksbond" zu Mamer

D'"Amicale Garnisounsmusek Dikrech" hat d'Chance fir dank perséinlecher Kontakten déi Lëtzebuerger Sopranistin Claudia Moulin-Galli mat der Lëtzebuerger Militärmusek zesammenzebréngen. De Benefiz-Concert zum Profit vun der Associatioun "Een Häerz fir kribbskrank Kanner" gouf am schicke Sall vum "Kinneksbond" zu Mamer organiséiert.

De Nico Castermans, Vize-President vun der Garnisounsmusek, huet d'Leit begréisst an d'Künstlerin mat dem Orchester virgestallt.

Een ambitiöse Programm

De Musekchef, de Majouer Jean-Claude Braun hat mat der Künstlerin e Programm zesummegegestalt, deen sech weise léisst. Vun der Mozart-Oper iwwe de Puccini bis zum Dvorák huet d'Sopranistin hire Talent op d'Bühn bruecht, sou dass engem zäitweis d'Schudder de Réck erfogelaf sinn. A perfekter Symbiose ass de Gesank eriwwe komm mat der Begleedung vum Harmonie-Orchester, deen, wuel reduzéiert, eng eemoleg Prestatioun ofgeliiwert huet. Mat extremer Präzisioun huet de Chef Jean-Claude Braun et fäerdeg krit, fir d'Téin vun der Sopranistin an de Museker an en harmonescht Ganzt ze formen. "Dat war Weltklass!", huet een nom Concert vu muenche Leid héieren.

D'Claudia Moulin-Galli, e Star op der Operebühn

D'Claudia Moulin, - mam Meederchesnumm Galli - staamt aus enger südlännescher Famill, déi sech hei zu Lëtzebuerg niddergelooss huet. De Papp ass Italiener, an d'Mamm Portugiesin. Hire Don fir ze sangen krut sie bestëmmt vun hirer Mamm, déi doheem zu Miesdref (Miersch) bei der Hausaarbecht nawell gäre gesongen huet.

Hir musikalesch Studien am lyresche



Gesank krut sie zum Deel vun der bekannter Lëtzebuerger Künstlerin Mariette Kemmer.

Hiren éischten Optrétt hat d'Claudia Moulin als Blummemeedchen an der Oper "Parsifal" vum Richard Wagner am Grimaldi Forum zu Monaco. Zënterhier sinn d'Bühnen vun hiren Optréttër ëmmer méi prestigiéis ginn: Opéra National de Paris, Opéra de Metz, Opéra

National de Lorraine, d'Philharmonie an der Stad, asw. 2014 huet sie eng Tournée mat 10 Récitalen duerch Amerika gemat an hat d'Chance, dobäi kënnen am Carnegie Hall op-zetrieden. Si gouf um Piano begleed vun hirem Mann Grégory Moulin.

Rar sinn d'Optréttër vum Claudia Moulin zu Lëtzebuerg, mee sie ass e villbeschäftege Sopran am Ausland. Fir d'Zukunft huet sie e puer intressant Projeeë geplangt, déi awer nach musse finaliséiert ginn.

De Concert huet ugefaang mat der Overture vum W.A. Mozart senger Opera Buffa "La nozze di Figaro", déi den Orchester mat Brio gemeeschert huet. Aus derselwechter Oper huet d'Claudia Moulin d'Arie "Porgi amor qualche ristoro" gesong. Dëst humorvollt Spill voller Verwiesslungen ass eng vun de meescht gespillten Operen op der Welt.

Den Giacomo Puccini, ee vun de gréissten Opere-Komponisten

Den Giacomo Puccini, 1858 zu Lucca gebuer, staamt aus enger aler Musekerfamill. Heen huet a sengem musikaleschen Liewen gemierkt, dat säin Domaine eigentlech den Theater, an domatt d'Oper wier. Mat "Manon Lescaut" huet seng international Carrière ugefaang, an hee géllt nach haut ëmmer als dee gréissten Operekomponist aus senger Zäit, souguer, wann ufanks vill Leit géint seng Wierker "Tosca" a



“Madame Butterfly” gewiedert hunn. D'Geheimnis vum Puccini senger Konscht war eng gewëss Melancholie, déi sech op de Stëmmungscolorit vun senger Wierker ausdréckt, Besonnesch war et ëmmer deen erotesche Fluidum vun der Fra, vun der Fra déi leid, déi d'Zentralfigur vun sengen Operen ausmécht. An der italienesch sënnelecher

(O du mäi léiwe Papp) gesongen. Duerno huele mir d'Künstlerin, begleet vum Orchester, mat op Paräis an d'Welt vun den Artisten, wou och Intrigen a geheim Wënsch doheem sinn, dëst an der Oper “La Bohème”, aus där de Public 2 Arien ze héiere krut: “Si mi chamano Mimi” an “Quando mien voi”.



Melodie belicht hien all Geheimnisser vun hirer Séil. Déi vill Interpretatiounsméiglechkeeten vum Puccini senger Konscht si fir d'Sänger an aller Welt zugleich en Challenge an en echte Cadeau.

Aus der Oper “Turandot”, d'Geschicht vun der Prinzessin - déi sech bestuede soll, awer net wëll - stongen 2 Wierker um Programm: den Air “Tu che di gel sei cinta” mat Bravour interpretéiert vum Claudia Moulin, an déi bekannt Melodie “Nessun dorma” gespillt vum Orchester vun der Militärmusek. Aus der Oper “Gianni Schicchi” huet d'Sopranistin déi bekannten Arie “O mio babbino caro”

Extraordinär interpretéiert huet eis d'Militärmusek d'Rhapsodie “Funiculi funicula”, een Arrangement vum japanesche Komponist Yo Goto, no där bekannten italienescher Kompositioun vum Luigi Denz. Déi eenzel Variatiounen waren e musikalescht Freedefeier, wat de Militärmuseker alles ofverlaangt huet, mee wat si bravouréis gemeeschtert hunn.

Mat grousser Expressivitéit huet d'Claudia Moulin den Air “Ah ! je ris” aus dem Charles Gounod senger Oper “Faust” virgedroen; dëst Stéck ass op eng originell Manéier vum Hergé am “Tintin” duerch d'Castafiore veréiwegt ginn.

De Programm ass duerno an d'Richtung “romantesch Oper” mat engem vun hiren Haaptexponenten Franz Lehár eriwwer geschwenkt, wéi den Orchester d'Ouverture vum Franz Lehár senger Oper “Zigeunerliebe” présentéiert huet. Mat dem “Vilja Lidd” aus der “Lustigen Witwe” huet d'Claudia Moulin eng vun de bekanntesten a beléiftesten Melodien zum beschte ginn.

A Richtung Spuenien ass déi musikaesch Rees weidergaangen mat dem Emmanuel Chabrier sengem “España”, an deem de Komponist seng Impressionen vun enger Spuenie-Rees a Musek ëmgesat huet.

Ee besënnechen Ausklang

En immensen a laangen Applaus huet d'Prestatioun vun der Claudia Moulin an dem Harmonie-Orchester vun der Lëtzebuerger Militärmusek belount, sou dat d'Sängerin an d'Museker net laanscht e Bis komm sinn. A wat konnt e besseren Ofschloss machen wéi “The Song to the Moon” vum Antonín Dvorák, deen de Concert besënnelech ausklänge gelooss huet.

Ervirzehiewen bleiwt, dat mat der Flütistin Vanessa Lommer, eng kompetent a charmant Conférencière d'Moderatioun gemach huet.

Wat fir een herrlechen Owend mat enger un d'Weltklass reechender Sopranistin déi a grousser Harmonie mat der Lëtzebuerger Militärmusek de Publikum verzaubert huet.

E grousser Merci geet och un d' »Amicale Garnisounsmusek Dikrech », déi dëse Concert organiséiert hat, e Benefizconcert zu Gonschte vun der Associatioun “Een Häerz fir kriebkrank Kanner”. (elless)

De “Cadeau de fin d'année” 2015 vun de “Frënn vun der Militärmusek” ass en CD mat enger Sélectioun vu Musekstécker aus dem “Concert de bienfaisance” vum Januar 2015 am Conservatoire vun der Stad Lëtzebuerg.

Dësen CD ass exclusiv fir eis Membren a kënnt net an de Verkaf.

De Bureau vun de “Frënn vun der Militärmusek” wënscht Eech vill Spaass beim Lauschten!

La Danse de Salomé

Brillante

Awaday

Danse Folâtre

Highland Cathedral

Nobody is better than James Bond

Last call

Amazing Grace

Richard Strauss

Peter Graham

Soliste: 1Sgt Marc Mollitor - Euphonium

Adam Gorb

Claude T. Smith

mat der Luxembourg Pipe Band

arr. Jörg Murschinski

Otto M. Schwarz

mat der Luxembourg Pipe Band

Kompositiounsconcours

Am Joer 2017 feiere mir:

- 175 Joer Musique Militaire Grand-Ducale
- 50 Joer Fräiwëllegen-Arméi
- 20 Joer “Frënn vun der Militärmusek”

„D’Frënn vun der Militärmusek“
organisieren
fir dës feierlech Geleeënheeten e

Kompositiounsconcours fir zwee Jubiläumsmärsch.

De geneeë Verlaf vun dësem Concours
an d’Réglement fannen d’Intressenten op eisem Site

www.fvmm.lu

Eis Generalversammlung

e Sonndeg, den 13. Mäerz 2016
am Euro-Hotel zu Gonneréng

11, route de Luxembourg (niewt der Tankstell)

Déi statutaresh uerdentlech Generalversammlung vun de “Frënn vun der Militärmusek a.s.b.l.”
gëtt e Sonndeg, den 13. Mäerz 2016, um 11.00 Auer déi éischte Kéier am
“Euro-Hotel” zu Gonneréng 11, route de Luxembourg ofgehalen.

Uschléissend un d’Generalversammlung besteet och d’Méiglechkeet fir zesummen
zu Mëtteg z’iessen.

D’Convocatioun mat dem “Ordre du jour”, dem Menü a mat allen nätzlechen
Informatiounen kritt Dir zu engem spéideren Zäitpunkt geschéckt.
Réservéiert Eech op alle Fall elo schon den Datum vum

Sonndeg 13. Mäerz 2016.

Save the Date!

André Waignein, grand ami de la Musique militaire, s'est éteint.

André Waignein, compositeur de talent reconnu internationalement, directeur honoraire du Conservatoire et chef d'orchestres, est décédé le dimanche 22 novembre 2015, le jour de la Sainte-Cécile, patronne des musiciens et des musiciennes.

Né le 28 janvier 1942 à Mouscron, André Waignein a appris la musique au côté de son père, musicien au sein de l'Harmonie Royale Sainte Cécile du Mont-à-Leux. Il a débuté sa carrière d'enseignant à l'Académie de Musique

tionaux et internationaux de composition. Son catalogue se compose de plus de 1000 œuvres. La "Cantate aux Etoiles", une de ses œuvres majeures, sera créée en la Cathédrale Notre-Dame de Tournai. Seront associés à

le «Cercle Choral Européen» lui commandera un «Magnificat» pour chœur, soprano solo et orchestre; la création a eu lieu à Lille en 2004.

André Waignein dirigera pendant de très longues années son "orchestre de cœur": l'Orchestre à vent des jeunes du Conservatoire. Grand défenseur des orchestres amateurs, il a dirigé notamment l'Harmonie Royale Sainte-Cécile du Mont-à-Leux de Mouscron, l'Harmonie Royale de Comines, l'harmonie «La Concorde» de Péronnes, etc.

De nombreuses fanfares et harmonies ont dans leur répertoire au moins une de ses compositions.

„Itinérances temporelles“ est une des dernières compositions pour Orchestre d'Harmonie qui a été interprétée en première mondiale par la Musique Militaire Grand-Ducale lors du Concert de bienfaisance en 2012 sous la direction du compositeur André Waignein et ce à l'occasion de son 70e anniversaire.

Le 4 avril 2014, la Musique Militaire aura une deuxième fois l'honneur d'être placée sous la direction d'André Waignein, ceci lors d'un concert en l'honneur du compositeur organisé à Templeuve (F).

Mais ce n'est pas le seul lien du compositeur belge avec le Luxembourg. Parmi ses œuvres on découvre "Six Mélodies Luxembourgeoises" pour soprano et piano, qui révèlent au public une impression touchante des cantons de Wiltz, Vianden, Mersch, Grevenmacher, Remich et Luxembourg.

(CS)



de Mouscron. En 1970, il a repris la direction du «West Music Club» qui deviendra sous sa baguette une des meilleures formations de jazz de Belgique. Il sera nommé directeur du Conservatoire de Musique de Tournai en 1977.

En tant que compositeur, André Waignein a été lauréat de plusieurs prix na-

cette extraordinaire aventure musicale, le grand orchestre des Guides (B), des solistes, des chœurs d'enfants et des chorales, soit quelque 750 participants. Cette œuvre sera aussi exécutée en avril 1995 à Bruxelles, lors du 50e anniversaire de l'ONU. Dans le cadre de Lille 2004 (ville culturelle européenne),

Le Concert de bienfaisance du 28 janvier 2016: un hommage à André Waignein.

La Musique Militaire Grand-Ducale rendra hommage à son ami compositeur et directeur André Waignein lors du "Concert de Bienfaisance" du 28 janvier 2016. Au programme figure notamment le poème symphonique "Itinérances Temporelles" qui avait été présenté pour la première fois lors du "Concert de Bienfaisance" de 2012. André Waignein y décrit les beautés naturelles de la Vallée d'Aoste avec ses vallons, crêtes, glaciers et châteaux forts.

Attention!
Jeudi 28.01..

CONCERT DE BIENFAISANCE

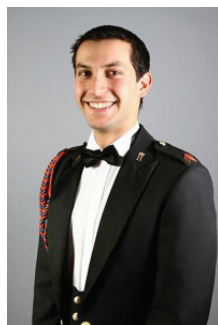
par la Musique Militaire Grand-Ducale - Orchestre d'Harmonie

le jeudi 28 janvier 2016 à 20.00 heures
au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg

Participation exceptionnelle de jeunes stagiaires des trois conservatoires de musique (Luxembourg - Esch-sur-Alzette - Nord) ainsi que des solistes de la Musique militaire



AdjMaj
Ernie Hammes



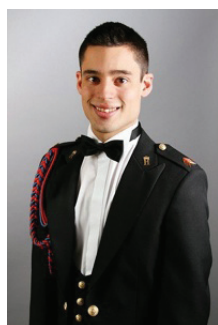
Sgt
Niels Engel



Sgt
Stéphanie Schlink



SgtCh
Tim Kleren



Sgt
Melvin Burger



Sgt
Michel Meis

Concert offert par la Ville de Luxembourg,
organisé conjointement par l'Armée Luxembourgeoise, le Luxembourg City Tourist Office
et "D'Frënn vun der Militärmusek as.b.l." au profit de la



**Fondation
Cancer**

Info · Aide · Recherche



**Fondation
Cancer**

Info · Aide · Recherche

PROGRAMME:

La Feria extrait de la Rhapsodie Espagnole Maurice Ravel arr. José Schyns

High Class Brass Suite Allen Vizzutti arr. J.-Claude Braun

Solistes: AdjMaj Ernie Hammes et Sgt Melvin Burger, Trompettes

The lost Labyrinth Kevin Houben

Soliste : Sgt Stéphanie Schlink, Soprano

Entracte

Itinérances Temporelles André Waignein †

En mémoire du défunt compositeur belge et ami de la Musique Militaire Grand-Ducale

Sasparilla John Mackey

Funky Winds Otto M. Schwarz

Solistes: SgtCh Tim Kleren, Sgt Niels Engel et Sgt Michel Meis, Drums

Direction: Major Jean-Claude Braun
Chef de la Musique Militaire Grand-Ducale

Entrée gratuite avec collecte de dons à l'issue du concert.

Réservation, également pour les membres des "Frënn vun der Militärmusek", à partir du 3 janvier 2016
au téléphone n° 47 08 95-1 ou auprès de www.luxembourg-ticket.lu.

Toni Scholl Gastdirigent bei der Militärmusik

Auf Einladung der "Frënn vun der Militärmusek" wird der bekannte Dirigent Toni Scholl als Gastdirigent am 25. März 2016 die Leitung der Luxemburger Militärmusik übernehmen. Der vielgefragte und beliebte Dozent wird in den vorhergehenden Tagen den Militärmusikern sein Wissen übermitteln. Hier Toni Scholl's Portrait.

Toni Scholl (geboren 1963 in Saarlouis) stammt aus einer musikalischen Familie, kam mit 10 Jahren als Posaunist zum örtlichen Musikverein und erhielt seit dem 13. Lebensjahr professionellen Unterricht. Schon in jungen Jahren war er Posaunist beim Jugendsymphonie-Orchester des Saarlandes und beim Stabsmusikkorps der Bundeswehr in Siegburg. 1984-1989 studierte Toni Scholl Posaune an der Musikhochschule des Saarlandes, ging dann an die Hochschule für Musik nach Frankfurt a. M., um hier 1991 sein Studium mit der künstlerischen Reife, dem KA-Examen abzuschließen.

Schon zu Studienzeiten arbeitete Toni Scholl als Posaunist mit dem Staatstheater Saarbrücken, dem Pfalztheater Kaiserslautern, dem Theater Karlsruhe, der Kölner Kantorei und dem Sinfonieorchester des Saarländischen Rundfunks zusammen, doch mehr und mehr beschäftigte er sich autodidaktisch mit dem Dirigieren. Nach den ersten Wettbewerbserfolgen als Dirigent besuchte er Meisterkurse bei Philip Jones (GB), Christian Lindberg (S), Steven Mead (GB) und Pierre Kuijpers (NL), bevor er 1997 sein Dirigier- und Kapellmeisterstudium bei Alex Schillings an der Musikhochschule Groningen (NL) begann und dieses im Dezember 2000 erfolgreich abschloss.

Von 1993 bis 2014 war Toni Scholl hauptberuflich beim Landespolizei-Orchester Baden-Württemberg

berg. Bis April 2005 war er dessen stellvertretender Leiter, und von Mai 2005 bis Juni 2014 hatte er die Stelle als Chefdirigent des Orchesters inne. Von Juli 2014 bis März 2015 war er Interims-Chefdirigent des Bundespolizei-Orchesters in Hannover. Seit 1. April 2015 ist Toni Scholl Dozent für Blasorchesterleitung an der Musikhochschule Mannheim.



Als Gastdirigent arbeitet Toni Scholl mit zahlreichen renommierten Orchestern zusammen, zum Beispiel mit der Sächsischen Bläserphilharmonie, dem Burgwacht- und Polizeiorchester der Tschechischen Republik, der Filharmonia Sudecka in Polen, dem Repräsentationsorchester der Rumänischen Armee in Bukarest und dem Orchester "Musique Militaire Grand-Ducale"

Luxemburg zusammen. 2007 war er als Gastdirigent und Gastdozent an die Christopher Newport University in Newport News (USA) eingeladen.

Von 2006 bis 2012 hatte Toni Scholl einen Lehrauftrag für Dirigieren an der Hochschule für Musik in Trossingen. Seit Sommer 2010 obliegt ihm die künstlerische Leitung des Schwäbischen Jugendblasorchesters im ASM, und seit 2004 ist er Dozent für Dirigieren im Allgäu-Schwäbischen Musikbund an der Musikakademie Marktoberdorf (Lehrgang "Dirigenten-ausbildung zur staatlichen Anerkennung / SAD"). Für den Salzburger Blasmusikverband gibt er in Kooperation mit der Militärmusik Salzburg Masterclasses für Dirigenten. Im Jahr 2012 wurde er künstlerischer Leiter des Festivals "Big Sounds" in Böblingen und gründete die Bläserphilharmonie Baden-Württemberg, mit der er mit namhaften Solisten wie Sebastian Manz, Steven Mead und Wolfgang Bauer zusammen arbeitet.

Toni Scholl zeichnet eine sehr hohe Gabe der Motivation aus, mit der es ihm immer wieder gelingt, das Orchester zu neuen Höchstleistungen zu bringen. Bei ihm geht es um die Musik und das zeigt er in seinem Dirigat - und das ist es auch, was er ohne Kompromisse von seinen Musikern fordert:

"Macht Musik!"

www.tonischoll.de

* * * * *

Unter dem Titel "Fréijoersconcert" wird Toni Scholl am Freitag, den 25. März ab 20.00 Uhr die Luxemburger Militärkapelle im Musikkonservatorium der Stadt Luxemburg dirigieren. Weitere Informationen zu diesem Konzert finden Sie auf der folgenden Seite [15].

**E Freideg, de 25. Mäerz 2016, um 20.00 Auer
am Musekconservatoire vun der Stad Lëtzebuerg:**

Fréijoersconcert

Den Toni Scholl dirigéiert d'Lëtzebuenger Militärmusek.

D'Billjeeën fir dëse Concert gëtt et zum Normaltarif vu 15,00 €
bei der Billetterie Centrale (Luxembourg-Ticket):

Tel. :47 08 95-1 • Mail: ticketlu@pt.lu • Internet-Site: www.luxembourgticket.lu.

Entrée (Normaltarif): 15.00 € (Membren vun de FvMM) 10.00 €

D'Memberen vun de "Frënn vun der Militärmusek"
kënnen hir Ticketen (dovunner 2 fir de Präis vun 10 € pro Ticket),
duerch Iwwerweisung op eise Postchèque LU19 1111 1371 3776 0000
bis spëtstens den 18. Mäerz 2016 réservieren;
si kréien d'Ticketen dann eng Woch virum Concert heemgeschéckt.

Gitt Member bei de "Frënn vun der Militärmusek" ...

Firwat?

D'"Frënn vun der Militärmusek" sinn e Genre "Supporterclub",

- deen e bësse méi speziell Concerten organiséiert,
- Solisten oder Gaascht-Dirigenten engagéiert,
- CDen oder DVDen produzéiert,
- der Musek déi Equipementer keeft, déi de Staat der Musek net bezillt,
- nei Musekstécker bei einheimesche Komponisten an Optrag gëtt.

Als Member huet een eng Rei vu Virdeeler:

- besser Präisser bei Concerten mat der Militärmusek
- d'Organisatioun vun der Rees bei Concerten am Ausland,
- e gratis CD als Cadeau um Joeresenn,
- periodesch e Bulletin mat dem Kalenner vun der Militärmusek
- eng frëndschaftlech Ambiance ënner de Melomanen.

Wéi?

Duerch Iwwerweisung vu 25.- € op de folgende CCP- mat der Mentioun "Neie Member":

CCPLLULL • LU19 1111 1371 3776 0000

Also dann:

Wëllkomm bei de Frënn vun der Militärmusek

"Les Amis de la Musique Militaire a.s.b.l.!"

Joseph LORENT
Präsident

Vanessa LOMMER
Sekretärin

Calendrier de la Musique militaire • 1er semestre 2016

Janvier 2016

Vendredi 8 janvier Concert de Nouvel An à Mersch (Kulturhaus, 20 h.) - **SOLD OUT**
 Dimanche 10 janvier Concert de Nouvel An à Steinfort (Centre Roudemer, 17 h.)
 Jeudi 28 janvier Concert de Bienfaisance à Luxembourg (Conservatoire, 20 h.)
 Org. Armée Luxembourgeoise, Luxembourg City Tourist Office, Frënn vun der Militärmusek

Février 2016

Samedi 20 février Concert commun des ensembles de cuivres de la Musique Militaire et de l'United States Air Force Band Europe à Esch-sur Alzette (Conservatoire, 20 h.)

Mars 2016

Mercredi 9 mars Concert de la Musique Militaire et de la Marinierskapell à Ettelbruck (CAPE, 20 h.)
 Samedi 19 mars Concert à Grosbous (Hall sportif, 20 h.)
 Vendredi 25 mars Concert avec Toni Scholl à Luxembourg (Conservatoire, 20 h.) org. FvMM Asbl.

Avril 2016

Vendredi 15 avril Concert de midi à Luxembourg (Conservatoire, 12.30 h.)
 Dimanche 17 avril Concert pour Animation Gare à Luxembourg (Eglise de la Gare, 16 h.)
 Mercredi 20 avril Concert de la Musique Militaire avec l'ensemble de clarinettes du Conservatoire de Luxembourg (Conservatoire, 20 h.)
 Vendredi 22 Avril Pèlerinage militaire "Octave Notre-Dame"
 Jeudi 28 avril Concert à Keispelt (20 h.): Examen de direction d'orchestre

Mai 2016

Dimanche 1er mai Procession de clôture de l'"Octave Notre-Dame de Luxembourg 2016"
 Samedi 7 mai Concert de la "Big Band" à Walferdange (Centre Prince Henri, 16 h.)
 Dimanche 29 mai Concert de Bienfaisance à Wiltz (Eglise, 17 h.)

Juin 2016

Mercredi 1er juin Concert "Dixie Band" à Luxembourg (Place d'Armes, 20.30 h.)
 Vendredi 3 juin Concert à Grevenmacher (sur Bateau M.S. Marie-Astrid au quai, 20 h.)
 Samedi 4 juin Concert "Dixie Band" à Dudelange (Place du Marché, 18.30 h.)
 Dimanche 5 juin Concert à Luxembourg (Cathédrale, fin d'après-midi) (TBC)
 Samedi 11 juin Concert à Luxembourg (Conservatoire, 20 h.) 13 musiciens avec l'"Orchestre de Chambre de Luxembourg"
 Dimanche 12 juin Concert à Metz (Cathédrale, 17 h.): 13 musiciens avec l'"Orchestre de Chambre de Luxembourg"
 Dimanche 19 juin Concert Patriotique à Luxembourg (Place d'Armes, 11.30 h.)
 Mercredi 22 juin Relève de la Garde et Retraite aux flambeaux (Luxembourg)
 Jeudi 23 juin Fête Nationale
 Mercredi 29 juin Concert "Big Band" à Luxembourg (Place d'Armes, 20.30 h.)

(TBC): Confirmation en attente

Le mercredi 20 avril 2016 à 20.00 h. au Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Concert de la Musique Militaire avec la "Luxembourg Clarinet Association" (LCA)

**Organisateurs : Musique Militaire , LCA (Luxembourg Clarinet Association) et
 CVL (Conservatoire de la Ville de Luxembourg)
 Au programme entre autres une première mondiale de Roland Wiltgen.**